

Gabriela
Lendle

Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität

Zu Roberto Gerhards quixotischem Code

Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 76

Franz Steiner Verlag

Franz Steiner Verlag

Gabriela Lendle

Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität

Zu Roberto Gerhards quixotischem Code

2015.

359 pages with 16 illustrations.

Hardback.

€ 61,-

📖 978-3-515-11065-5

@ 978-3-515-11070-9



Order here:

www.steiner-verlag.de

Gabriela Lendle

Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität

Zu Roberto Gerhards quixotischem Code

Archiv für Musikwissenschaft – Beiheft 76

In his compositions written in exile Roberto Gerhard (1896–1970), the Spanish-English composer and pupil of Arnold Schoenberg, used the twelve-tone method in a particular combinatorial way – a way that was connected to a vitalist reading of the Don Quixote-figure. This is reflected in Gerhard's Ballet Don Quixote, which he wrote in the first ten years of exile. The concept of the ballet clearly reflects Gerhard's knowledge of the works of the Spanish writer and philosopher Miguel de Unamuno (1886–1936) and the national symbolism of the Don Quixote-figure on which Unamuno focused as his central theme.

In this book, the passages from Unamuno's writings marked and cited by Gerhard are taken as a basis for the analytic category of the 'quixotic code', a category focusing on the specific functioning of Don Quixote's deluded vision of knight-errantry. The 'code' makes it possible to perceive a structure in Gerhard's interpretation of Unamuno's writings, demonstrating the vitalist aspects of Gerhard's theoretical reflections on twelve-tone technique and tonality, revealing the concept and the complex procedures of Gerhard's handling of the row in his ballet.

Contents

Der quixotische Code – Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität in Roberto Gerhards Ballett Don Quixote: Zwölftontechnik als neue Form von Tonalität | Zwölftontechnik als ars combinatoria: Der kombinatorische Möglichkeitsraum und die ‚höhere Realität‘ Don Quixotes | Der methodische, ‚quixotische‘ Charakter der Zwölftontechnik | Das Wollen als Grundlage des Realitäts- und des Tonalitätszugangs → Der quixotische Code: Quixotismo als Hintergrund von Gerhards Ballett: Unamunos Lebensphilosophie und Quixotismo | ‚Leben‘, Wollen und das Beharrungsvermögen von Wissen | Ideewerdung: Unamunos pragmatischer Wahrheitsbegriff | Doppelte Realität | Don Quixote als Chiffre für Spanien → Der Code in Gerhards Ballett Don Quixote: Zur Entstehung des Balletts | Die Realitätsebenen in musikalischer Umsetzung | Don Quixotes Visionen | Don Quixotes Leiden, Tod und seine ‚Auferstehung‘ als eine Idee | Don Quixotes Rede vom Goldenen Zeitalter: Der Pastoral-Topos und die Utopie einer unmittelbaren ‚Schau‘ von Tonalität | (Des-)Illusion: Die Montesinos-Episode in Gerhards Ballett → Literaturverzeichnis

Franz Steiner Verlag

